



«پيروز» گاهنامه دانشجويي هنرمندان
 دانشكده كشاورزي دانشگاه لرستان

سال اول ، شماره اول ، زمستان ۱۴۰۱

پيروز

همیشه فارس



«پروژه» کابینه دانشجویی دانشکده کشاورزی و منابع طبیعی، دانشگاه لرستان / شماره اول / زمستان ۱۴۰۱

اقتصاد) ، الهه چمبرپور (رشتهء محیط زیست)
کانال تلگرام خانه هنر لرستان: @LU_ART_AC
شماره تماس و راه های ارتباطی: 09398534393
پست الکترونیکی: AMIRHUSSEINSHAHVERDI@GMAIL.COM

آدرس: خانه نشریات دانشجویی دانشگاه لرستان ، مدیریت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه لرستان ، ساختمان شهید قاسم سلیمانی ، طبقه همکف ، تلفن : ۳۳۱۲۰۳۴۹

مدیر مسئول: امیرحسین شاهرودی (رشتهء مهندسی باغبانی)
سر دبیر: شیدا سوری (رشتهء مهندسی طبیعت)
ویراستار: امیرحسین شاهرودی ، شیدا سوری
طراح گرافیکی و صفحه آرایی: امیرحسین شاهرودی
همکاران تحریریه: امیررضا اسدی (رشته مهندسی ژنتیک) ، طاها مهدوی (رشته ادبیات فارسی) ، سبا کوهنشین (رشتهء نانو شیمی) ، مهدیه اتیوان (رشتهء مترجمی زبان عربی)
گویندگان: محمد رضانی (فارغ التحصیل دانشکده کشاورزی) ، طاها مهدوی ، سبا کوهنشین ، الهه سوری ، مریم نظریان (رشتهء

فهرست مطالب

مقدمه.....	۱	سخن مدیر مسئول.....	۲	هنر عکاسی.....	۳
نقاشی سنتی و دیجیتال.....	۵	نقاشی دانشجویان.....	۶	معرفی نقاشان ایران و جهان.....	۷
موسیقی و هنرمند.....	۸	موسیقی لرستان.....	۹	اشعار دانشجویان و کارمندان دانشکده.....	۱۰
نوشته دانشجویان.....	۱۱	معرفی اپلیکیشن.....	۱۲	معرفی کتاب.....	۱۳
خلیج همیشه فارس.....	۱۴	دانشگاه همدل.....	۱۵	مسابقه.....	۱۵

اللَّهُمَّ أَخْرِجْنِي مِنَ ظُلُمَاتِ الْوَهْمِ وَ اكْرِمْنِي بِنُورِ الْفَهْمِ
اللَّهُمَّ افْتَحْ عَلَيْنَا أَبْوَابَ رَحْمَتِكَ
وَأَنْسُرْ عَلَيْنَا خَزَائِنَ عُلُومِكَ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

وَالْفُرْصَةُ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ، فَانْتَهَبُوا فُرْصَ الْخَيْرِ

فرصت به مانند ابر گذرا می گذرد، پس فرصت های نیک را غنیمت دانید.

برای شروع مطالعه این نشریه، بارکد زیر را اسکن کنید



@PIROZ_LU



یارب تو مرا به نفس طنازده با هر چه جز تو هست مرا سازده من در تو گریزان شدم از قنقه خویش من آن توام، مرا به من بازده حضرت مولانا

وَالضُّحَىٰ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَىٰ
(۱-۳/ضحی)

سوگند به روز وقتی نور می‌گیرد و به شب وقتی آرام می‌گیرد ، که من نه تو را رها کرده‌ام و نه با تو دشمنی کرده‌ام.

سه سال پیش زمانی که وارد سامانه سنجش شدم که نتیجه کنکورم رو بینم همه ی تنم رو استرس گرفته بود . همه ی امید ها و آرزو هام فقط به يك آزمون بستگی داشت و مطمئن بودم که اکثر همسن وسال هام در این وضعیت قرار دارن . همه نگاه ها به نتیجه آزمونم بود و وقتی نتیجه رو دیدم ، از آینده و زندگی کاملا ناامید شدم . واقعا حس خیلی بدیه وقتی که هیچ انگیزه و امیدی برای زندگی کردن نداشته باشی و هیچ راهی رو جلوی چشمات نبینی .

فراز و نشیب های زیادی بعد از شکست در آزمون کنکور در پیش روی هر دانش آموزی هست . دوستانی داشتم که این راه رو تحمل نکردن و اقدام به کار خطرناکی کردن ، دوستانی داشتم که مهاجرت کردن و دوستانی داشتم که دست از زندگی کردن شستن .

با همه اتفاقات بعد از کنکور ، تحمل کردم و تلاش کردم تا راهی برای ادامه زندگی پیدا کنم . به اجبار وارد رشته ای شدم که علاقه نداشتم . هر روز کتابه هایی از دیگران شنیدم ولی راهمو ادامه دادم هر چند ترس دارم و شک ، هر چند خسته ام و بی تاب .

درگیر يك زندگی اجباری شدیم يك راه اجباری به دلیل سیستم غلط آموزشی کشور عزیزم ایران .

به خودم تلقین کردم که رشتمو دوست دارم و در کنارش کارهایی که استعداد دارم رو ادامه میدم مثل فعالیت های هنری .

به مرور با حمایت دانشجو ها شورای صنفی دانشگاه شدم و بعد ، مسئولیت فرهنگی دانشکده و شورا رو به عهده گرفتم و فعالیت های فرهنگی دانشگاه رو با همت دوستان هنرمندم شروع کردم . در رشته و مسئولیت هام تا حد توانم تلاش کردم و موفقیت هایی به دست آوردم و حالا هم برای اولین بار نشریه ای در دانشکده کشاورزی دانشگاه لرستان به چاپ می رسونیم .

عزیزانی که از زندگی نا امید هستید ، تلاش کنید و با حرف اطرافیان ، زندگیتونو رها نکنید و این رو بدونید که خداوند کریم ما رو رها نکرده و همیشه پشتیبانمون هست ، همونجور که خداوند فرموده : « وَالضُّحَىٰ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَىٰ » . مطمئن باشید که نتیجه می گیرید .

گاهی هیچکس رو نداشته باش ولی خداوند رو داشته باشی .

آدم، خسته میشه، کوچیک و بزرگ هم نداره ، ولی یادتون باشه وقتی که خیلی خسته شدی و فکر کردی دیگه هیچ توانی برات نمونده درست همون موقع هستش که قد می کشی . هر جا که هستی از ته دل امیدوار و همیشه سلامت باشید .

- حالا، خانه هنر دانشکده کشاورزی چی هست؟! -

با پیگیری هایی که انجام دادیم تعدادی از دانشجو های فعال فرهنگی رو با کمک مدیریت فرهنگی دانشگاه لرستان دور هم جمع کردیم تا فعالیت های فرهنگی و هنری رو در زمینه های مختلف شروع کنیم .

۸ نفر برای این شورا انتخاب شدن :

۱.امیرحسین شاهوردی دبیر خانه فرهنگی و هنری دانشکده کشاورزی

۲.علیرضا ملکی در بخش موسیقی

۳.امیررضا اسدی در بخش شعر و ادب فارسی

۴.خانم شیدا سوری در بخش عکاسی

۵.خانم ساناز سهرابی در بخش صنایع دستی

۶.خانم سبا کوهنشین در بخش دوبله و گویندگی

۷.خانم حدیث صارمی در بخش نقاشی

۸.خانم نازنین پیرداده در بخش تئاتر

ما اعضای خانه هنر دانشکده هدفمون کشف استعداد های هنری دانشجوها هست و در این راه در کنار استعداد دانشجو ها، در يك فضای دوستانه آموزش هم داده میشه و در آخر از استعداد دانشجو ها برای مسابقات و ... استفاده میشه

- چرا اسم نشریه رو پیروز گذاشتیم؟

پیروز به معنای برنده، فاتح و قهرمان و اسم یوز ایرانی تازه متولد شده هستش .

و امیدواریم با مطالبی که در نشریه پیروز ارائه میشه انگیزه هاتون زیاد و دلتون شاد و در مسیر های زندگیتون مثل اسم نشریه همیشه پیروز باشید .

امیدوارم از نشریه شماره يك خانه هنر دانشکده کشاورزی (پیروز) لذت ببرید

در پناه حق لیبتون خندون

امیرحسین شاهوردی

شما توانایی به قدرت نیاز دارید که قصد انجام کار مضری را داشته باشید، در غیر این صورت عشق برای انجام

هنر عکاسی ؛ هنر ثبت لحظاتیست که

شاید تکرار ناپذیر باشند.

نویسنده : شیدا سوری

عکاسی قبل از هر چیزی نیازمند خلاقیت ، تیز بینی و هوش است.

اینکه یک نفر بتواند دکمه شاتر را فشرده و صحنه ای را ثبت کند به منزله عکاس بودن نیست.

یک عکاس قبل از هر چیزی ، باید توانایی بالایی در شکار لحظه ها و کشف سوژه ها داشته باشد .

- رنگ شناسی بلد باشد.

- بتواند گزینه های لازم در کادر عکاسی را رعایت کند.

- در صورت لزوم به سوژه زنده ی عکاسی خود ژست بدهد.

- دانش کافی را راجع به نور در عکاسی داشته باشد.

این ها همه لازمه های کوچکی برای یک عکاسی حرفه ای است . اگر این ها را در نظر بگیریم ، در هر خانه ای حداقل سه نفر عکاس وجود دارد.

با توجه به دسترسی راحت به گوشی های هوشمند ، در حال حاضر از سنین کم تا میانسال ها توانایی این را دارند که هر روز از سوژه های مختلفی عکاسی کنند. اگر بتوانیم یک سری قوانین و ترفند ها را رعایت کنیم می توانیم یک عکاس ماهر شویم.

هر چند وجود قریحه ذاتی در هنر ، می تواند منجر به خلق آثاری بدیع شود ، ولی بدون شک در عکاسی که علمی است آمیخته به هنر، می توان با آموزش صحیح تصاویری فوق العاده ثبت کرد.

آثار دانشجویان عکاس دانشکده کشاورزی

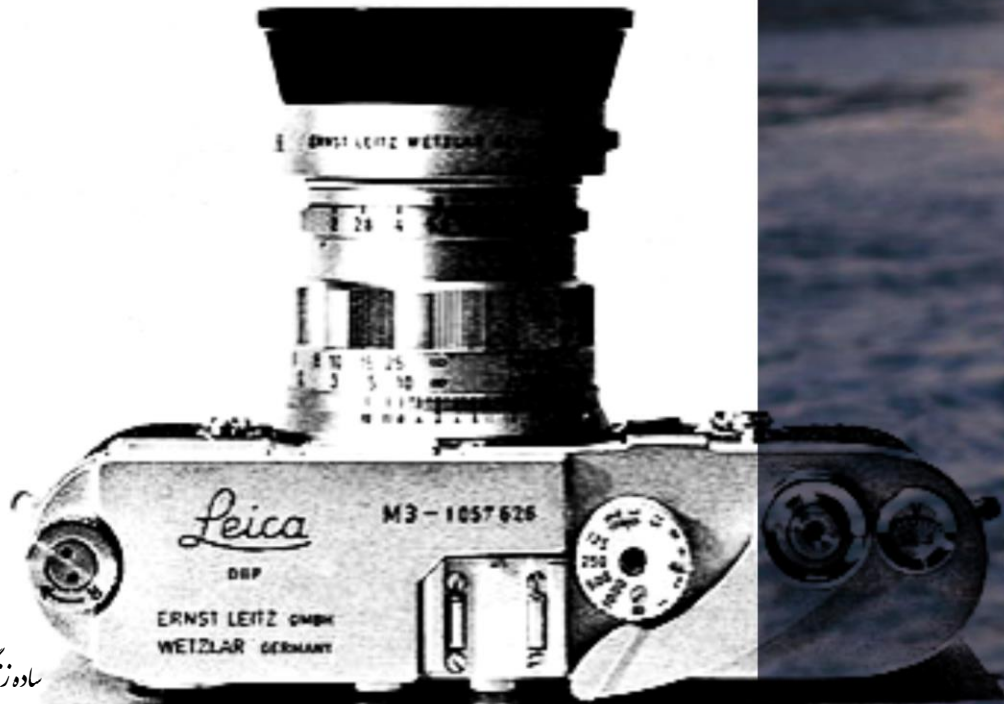


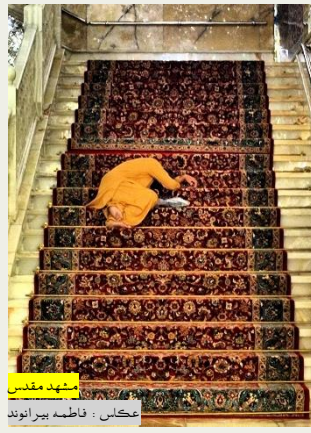
عکاسی به تلاش های مکرر شما بستگی دارد . اول باید زمینه فعالیت خود را مشخص کنید ؛

آیا شما می خواهید یک عکاس هنری باشید؟ یا یک عکاس خبری؟

هر بخشی از عکاسی با دیگر بخش ها تفاوت هایی دارد؛ به طور مثال ، شما برای اینکه یک عکاس هنری خوب باشید ، باید خلاقیت لازم را داشته باشید . گاهی خود ، باید سوژه خلق کنید و بعد ثبت کنید . عکاسی هنری ، نیازمند زمان طولانی تری نسبت به خبری است. در عکاسی خبری ، زمینه های خبری سوژه ها آماده هستند و ما کفایت ، سرعت عمل بالایی برای ثبت با کیفیت آنها داشته باشیم . یک عکاس بسته به سوژه و محیط مدام باید در حال جنب و جوش باشد . باید آنقدر تغییر مکان دهد تا یک زاویه خوب برای عکاسی پیدا کند. عکاس باید بداند از چه زاویه ای عکس بگیرد که خود گویا همه چی باشد ، به طور عامیانه عکس با ما سخن بگوید ، جان داشته باشد و بیننده از عکس انرژی مثبت بگیرد.

دنیای یادگیری عکاسی ، یک دنیای بزرگ است . پر از نکته های کوچک و بزرگ و ما مدام باید در حال یادگیری باشیم . خداوند این توفیق را به بنده داد که بتوانم به کمک خانه هنر دانشکده کشاورزی در زمینه عکاسی کلاس های آموزشی دایر کنم. که در این راه با دانشجویهای با استعدادی آشنا شدیم و فرصتی شد استعداد های خود را در این زمینه شکوفا کنند.





شهد مقدس
عکاس : فاطمه بیرانوند



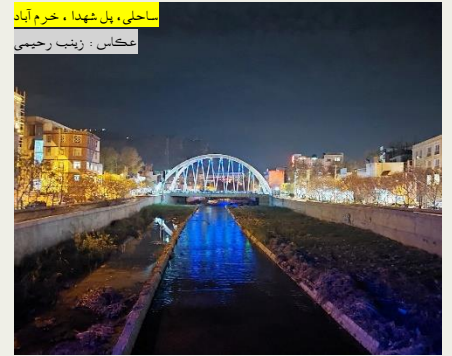
خیابان انقلاب، خرم آباد
عکاس : فاطمه بیرانوند



زیارتگاه زید بن علی، خرم آباد
عکاس : شیداسوری



بارش برف در کوه های زاگرس، خرم آباد
عکاس : زینب رحیمی



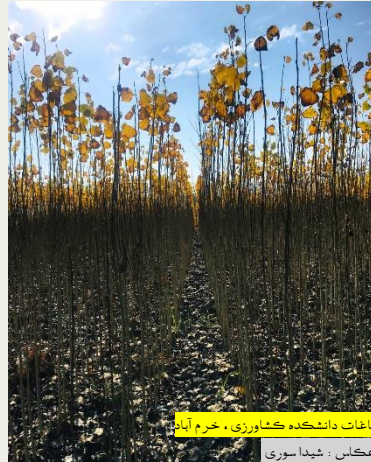
ساحلی، پل شهدا، خرم آباد
عکاس : زینب رحیمی



چهارباغ، خرم آباد
عکاس : امیرحسین شاهرودی



گوهشت، لورستان
عکاس : شیدا سوری



باغات دانشکده کشاورزی، خرم آباد
عکاس : شیدا سوری



جاده ونایی بروجرد، لورستان
عکاس : مریم کریمی



خیابان انقلاب، خرم آباد
عکاس : محمدمهدی نصیری

مرد میسر از زنده با گل دریافت می کند، چون که افسوس، قوی تر از قدرش است. آذرخش



عکاس : امیرحسین شاهرودی



نقاشی سنتی و دیجیتال

نویسنده: امیرحسین شاهوردک

طراحی و نقاشی هنری است که از کودکی همراه همه‌ی ماست. تقریباً همه‌مان در کودکی با مداد و مداد رنگی نقاشی کشیده‌ایم. اما هنر نقاشی برای همه یک تجربه مشابه و مانند هم نیست. عده زیادی هستند که نقاشی از عالم کودکی تا به امروز همراه آن‌هاست یا در این عرصه استعدادی خاص دارند. به همین دلیل تصمیم گرفته‌اند که این هنر را ادامه دهند. وقتی وارد عرصه هنر نقاشی شوید متوجه می‌شوید که می‌توانید آن را در دو مسیر مختلف ادامه دهید. اگر به حس و حال نقاشی با مداد و کاغذ علاقه دارید، به احتمال زیاد همان مسیر نقاشی سنتی را ادامه خواهید داد و در همین مسیر رشد خواهید کرد. اما اگر دوست دارید هنر تان را با تکنولوژی ترکیب کنید و از آن به عنوان منبع درآمد استفاده کنید، می‌توانید وارد عرصه آموزش نقاشی دیجیتال شوید. بین نقاشی دیجیتال و طراحی با مداد همانطور که از نامشان برمی‌آید تفاوت‌هایی وجود دارد.

طراحی سنتی

برای طراحی با مداد باید به نکات کلیدی و اولیه‌ای توجه داشت که این نکات می‌تواند روی نتیجه نهایی تاثیرگذار باشد. یکی از نکاتی که در آموزش طراحی باید بدان دقت کنید، انتخاب مداد مناسب است. گفته می‌شود که نباید فقط از یک نوع مداد در طراحی با مداد استفاده کرد. مدادهای مختلفی برای استفاده وجود دارند. مدادهای سری H و مدادهای سری B. برای شروع کار طراحی با مداد توصیه می‌شود که کار را با مداد HB شروع کنید. نوک این نوع مداد تیزتر از سایر انواع مدادهاست و باعث می‌شود که طراحی شما بافت نرم‌تر و ریزتری داشته باشد. مداد B6 برای پر کردن نقاط تیره‌تر استفاده می‌شود. اما توانایی پوشاندگی کمتری دارد ولی نوک آن نرم‌تر از HB است. بسیاری از افراد در شروع کار طراحی با مداد، کاغذ را روی تخته شاسی می‌گذارند و کار را آغاز می‌کنند. اما سفتی و سختی تخته شاسی موجب می‌شود که بافت نرم مداد نتواند کار خود را به درستی انجام دهد و سایه‌روشن‌های کار شما خود را به درستی نشان ندهند و دون دون شوند. بهتر است اگر می‌خواهید از تخته شاسی استفاده کنید، چند کاغذ زیر دست خود بگذارید تا طراحی نهایی شما بافت نرمی داشته باشد. پس فراموش نکنید که کاغذ را روی تخته شاسی پلاستیکی و چوبی به طور مستقیم قرار ندهید. در آموزش طراحی ساده، باتوجه به اینکه هنرجو مایل است زودتر به هدف خود که همان نقاشی و طراحی است، برسد، مضامین و مفاهیم به صورت کلی به او آموزش داده می‌شود. یعنی برای مثال فرض کنید که در این قسمت به هنرجو یاد داده می‌شود که چگونه یک درخت بکشد اما بررسی اجزا،

نور و رنگ‌پردازی به او آموزش داده نمی‌شود. توجه به این نکته ضروری است که آموزش نقاشی مثل همه مهارت‌ها سطوح مختلفی دارد. اگر تصمیم دارید وارد این عرصه شوید باید بدانید که در ابتدای کار باید مراحل طراحی مبتدی را پشت سر بگذارید. معمولاً هنرچوها صبر و حوصله کافی را ندارند و نمی‌توانند مرحله طراحی مبتدی را به آسانی پشت سر بگذارند. اما حقیقت امر این است که سطح مبتدی (دیجیتال و یا مداد) نخستین مرحله‌ای است که باید از آن به درستی بگذرید تا بعد از گذراندن مرحله طراحی مبتدی، به یک نقاش و طراح حرفه‌ای بدل شوید.

طراحی دیجیتال

حالا که می‌دانیم طراحی دیجیتال شکل تازه و مدرن از آموزش نقاشی است، می‌توانیم مباحث موجود در این مقوله را هم به دو قسمت طراحی دیجیتال ساده و پایه تقسیم کنیم. نرم‌افزارهای طراحی دیجیتال بسیار متنوع و گسترده هستند. مسلماً ابزارهای حرفه‌ای و پیشرفته خروجی کامل‌تری خواهند داشت و گرافیک‌ها و طراحان حرفه‌ای که با کمپانی‌های بزرگ کار می‌کنند، با این نرم‌افزارهای حرفه‌ای هم آشنا هستند. اما این به چه معناست؟ به معنای اینکه این فرد حرفه‌ای روزی کار با نرم‌افزارهای مبتدی و ساده را آغاز کرده و زمانی که به آن‌ها اشراف پیدا کرد، با ابزارهای حرفه‌ای‌تر کار خود را آغاز کرد. اگر قرار باشد روزی وارد بازار کار طراحی دیجیتال شوید، به احتمال زیاد مجبور خواهید بود خروجی را با نرم‌افزارهای پیچیده‌تر و حرفه‌ای‌تر به کارفرما تحویل دهید. به همین دلیل باز هم همه چیز به هدف شما برمی‌گردد. در نقاشی دیجیتال، ابزارهای شما همه دیجیتالی هستند. هنرمند از ابزارهای دیجیتالی استفاده کرده و نقاشی دیجیتالی را به طور مستقیم و روی کامپیوتر اجرا می‌کند.

مفاهیم اولیه‌ای که باید یاد بگیرید چه هستند؟

- آشنایی با خطوط - آشنایی با شکل - آشنایی با فضا - آشنایی با رنگ ها - آشنایی با بافت

شاخه‌های تخصصی آموزش طراحی با مداد

طراحی خطی: طراحی که فقط با خطوط اجرا می‌شود و نیازی به حضور نور و سایه ندارد. **طراحی نور و سایه:** سایه‌روشن‌ها مهارت هنرمند را در طراحی احجام به نمایش می‌گذارند و یکی از شاخه‌های تخصصی طراحی با مداد است. **طراحی رئالیسم:** واقع‌گرایی به معنای طراحی و نقاشی اشیا و موجودات به همان شکل و شیوه‌ای که هستند، است. زشت و زیبا. **طراحی سورئالیسم:** طراحی ماورای واقعیت و آنچه که ممکن است وجود خارجی نداشته باشد، سورئالیسم است. **طراحی رمانتیسم:** طراحی خیال و رویه آرزوها، برجسته کردن خویشتن انسانی، سرزمین‌های ناشناخته و... طراحی رمانتیسم است.

بازار کار طراحی با مداد و دیجیتال

یکی از بازارکارهایی که هنرمندان و طراح‌های دیجیتالی می‌توانند به آن ورود کنند، حوزه تبلیغات است. تبلیغات محدود بسیار گسترده‌ای دارد و هنرمند، هرگز بی‌کار نخواهد بود. کفایت مسیر درست را پیدا کنید و در این حوزه به یک شهرت نسبی برسید.

- بازار کار بعدی، طراحی مجلات و جلد کتب است. اگر به نشریات چاپی علاقه دارید می‌توانید مجله، روزنامه‌ها و کتاب‌ها را طراحی و تصویرسازی کنید. همچنین می‌توانید آگهی‌های مجلات را طراحی و اجرا کنید.

- محدوده بعدی کار یک طراح دیجیتال، طراحی بازی است. طراحی کاراکتر و یا یو آی بازی یکی از شاخه‌های جذاب این حوزه است که طرفداران بسیار زیادی هم دارد. بازی‌های و طراحی کاراکترهای آن‌ها هیچ محدودیتی ندارد و یکی از حوزه‌های پولساز طراحی دیجیتال همین صنعت است.

- صنعت پولساز بعدی برای طراح دیجیتال، صنعت مد و طراحی است. می‌توانید با کارگردان‌ها و طراحان لباس سینما همکاری کنید و طراحی لباس کاراکترهای یک فیلم یا نمایش را به عهده بگیرید. می‌توانید با طراحان لباس همکاری کنید و ایده‌های آن‌ها را به مرحله اجرا درآوردید.

نقاشی: امیرحسین شاهوردک



- حوزه‌های دیگر، طراحی محصول، طراحی جواهرات، طراحی انیمیشن و کاراکتر، طراحی و چاپ تیشرت، طراحی پرتبه دیجیتال و... است.

- طراحی لوگو یکی دیگر از شاخه‌های پولساز نقاشی و طراحی دیجیتال است. هر برند برای شروع فعالیت خود نیاز به یک لوگو دارد که با آن شناخته شود. شما به عنوان یک طراح می‌توانید مسئولیت این طراحی را که هویت بصری یک برند است به عهده بگیرید.

امیدوارم از این متن لذت برده باشید

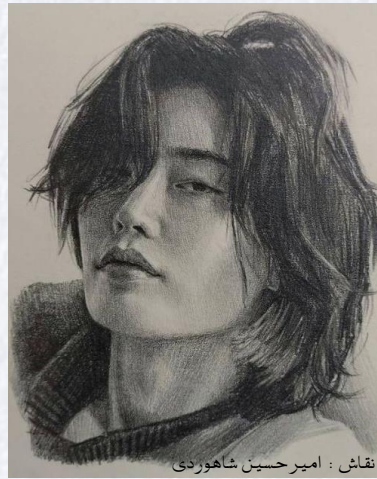
خسرو شکلیانی حرف گشگی می‌زند: عمر، با ارزش‌ترین دارایی آدمه. اگر کسی برات وقت گذاشت، یعنی داره از ارزشمندترین و غیرقابل تکرارترین چیزیه که داره، خراجت می‌کنه! پس قدرش رو بدون...



نقاش : امیر حسین شاهرودی و حدیث صارمی
اجرا شده در دانشکده کشاورزی



نقاش : محمد مسعود حیدری



نقاش : امیر حسین شاهرودی



نقاش : حدیث صارمی



نقاش : امیر حسین شاهرودی / نقاشی با خودکار



نقاش : محمد حسن یزدان شناس



نقاش : امیر حسین شاهرودی

یکی نزد حکیمی آمد و گفت: خبرداری فلانی دوباره ات چه قدر غیبت و بدگویی کرده؟

حکیم با تبسم گفت: او تیری را به سویم پرتاب کرد که به من رسید؛ تو چرا آن تیر را از زمین برداشتی و در قلمم فرو کردی؟

معرفی نقاشان برتر ایران و جهان

لئوناردو داوینچی ، نابغه عصر رنسانس : دلیل شهرت جهانی لئوناردو داوینچی به خاطر نقاشی‌های شام آخر و مونا لیزا است. شاید برای تان جالب باشد بدانید که داوینچی تحصیلات مدرسه ای نداشت اما ذهن خلاق و استعداد فوق العاده ای که در وجودش شکوفا شده بود موجب شد تا او خالق مونا لیزا ، معروف ترین اثر هنری عصر رنسانس باشد. داوینچی برای کشیدن تابلوی مونا لیزا را از سال ۱۵۰۳ شروع کرد و اتمام آن تا ۱۵۰۷ به طول انجامید. ابهام و راز این «خنده» پراوازه، نتیجه شگفتی لئوناردو به سایه روشن جو و مهارتش در نشان دادن آن است.



میکل آنژ ، نقاش بزرگ در جهان : مجسمه ساز ، معمار و نقاش بزرگ ایتالیایی نیز بدون شک یکی از الهام بخش ترین و با استعدادترین هنرمندان جهان است و هر جا سخن از فرهیختگان هنر به میان بیاید نام او نیز می درخشد. استعدادهای چند جانبه هنری اش چنان بود که از سوی خیلی از بزرگترین هنرمندان معاصر خودش و نیز برخی از بزرگترین هنرمندان تاریخ، وی را به عنوان یکی از نامزدهای الگوی مثالی یک همه چیزدان در نظر می گیرند. اگر می خواهید از نزدیک شاهد شاهکارهای میکل آنژ باشید می توانید یکی از زیباترین آثار او را در سقف کلیسای سیستین نظاره گر باشید. این اثر شگفت انگیز شامل بیش از ۳۰۰ چهره می باشد.

اصل ماجرا تردیدی وجود ندارد ، خود ون گوگ هم در دو خودنگاره تصویر خود را با گوش باند پیچی کشیده است ، هنوز در مورد نحوه مرگ و نسیان تردید وجود دارد. برخی معتقدند او خودکشی کرده است ، همچنین برخی دیگر یقین بر کشته شدن وی دارد.



پابلو پیکاسو ، هنرمند و نابغه اسپانیایی: به عنوان یکی دیگر از هنرمند اثر گذار قرن بیستم شناخته می شود. او در سبک های مختلفی نقاشی می کرد، وی در راه اندازی سبک کوبیسم نیز نقش بسزایی داشت و همچنین میتوان پیکاسو را به عنوان بنیانگذار این سبک نامید. پابلو بیشترین بهره را از زندگی خودش برد و تا زمان مرگش در ۹۱ سالگی کوشا و خلاق بود. همین دلیل اهالی هنر این هنرمند اسپانیایی تبار را بیشتر با آثار کوبیسم می شناسند. از معروف ترین آثار پیکاسو ، می توان به دوشیزگان آوینیون و گرینیکا اشاره کرد. ۲۵ اکتبر سالروز تولد او، روز جهانی هنرمند نام گذاری شده است.



کمال الملک ، پدر نقاشی ایران: یکی از برجسته ترین شخصیت های تاریخ هنر معاصر محمد غفاری معروف به کمال الملک بود که در سال ۱۲۲۴ در خانواده ای سرشناس در شهر کاشان چشم به جهان گشود. فعالیت این شاعر با استعداد در دوران قاجار و اوایل دوره پهلوی بوده است. اما می دانید چه باعث شد این نقاش با استعداد به سمت این هنر برود؟ روحیه لطیف او و تشویق خانواده اش او را در این مسیر قرار داد. هنگامی که ناصرالدین شاه محمد غفاری را به استخدام خود درآورد در ابتدا به او لقب خان را داد و بعدها او را پیشخدمت مخصوص نامید و سپس تحت تاثیر او قرار گرفت و لقب نقاش باشی و در آخر کمال الملک را به او داد.



محمود فرشچیان : استاد فرشچیان در حیطه نقاشی ایرانی به وجود آورنده سبک و مکتب خاصی است که در عین توجه به اصالت مبنایی سنتی این هنر، با ابداع شیوه های نو، قابلیت و کارایی نقاشی ایرانی را افزایش داده است. او این هنر را غنا بخشید و از حالت الزامی یک پدیده متکی به شعر و ادبیات رها ساخت و رسالت و ارزشی در حد سایر هنرها در نقاشی ایرانی پدید آورد. نقاشی های استاد آمیزه دلپذیری از اصالت و نوآوری است. وی با خطوط روان و ترکیب بندی های ظریف و مدور، راز و رمزها و اشارات درونی نهفته را در آثار خود به وجود می آورد. در همین حال با نوآوری در گزینش موضوع و پرداخت اثر به گستره ای فراتر از قالب های مرسوم می رسد.



پادشاهی وزیري داشت که بر اتفاقی می افتاد، می گفت: خیراست!! ازوزی دست پادشاه درین سخنان کمالیکرد و مجبور شد مکشش را قطع کند. وزیر در سخن حاضر بود و گفت: خیراست! پادشاه از درد بخوبی چید. از رفتار وزیر عصبی شد، او را بر زندان انداخت. یک سال بعد پادشاه که برای شکار به کوه رفعا بود، درام قیدی ای که قمارش که نابرابر اعتقادات خود، هر سال یک نفر را که دینش با آن با محفل بود، سری بریند و لازم اعلام آن شخص این بود که دینش سالم باشد. وقتی دیند اسیر کی از کشتنش قطع شده، وی را را کردند. آنجا بود که پادشاه به یاد حرف وزیر افتاد که زمان قطع کشتش گفته بود: خیراست! پادشاه دستور آزادی وزیر را داد. وقتی وزیر آزاد شد و ماجرای اسارت پادشاه را از زبان او شنید، گفت: خیراست! پادشاه گفت: دیگر چرا؟ وزیر گفت: از این جهت خیراست که اگر مراد زندان نیندازد بود و زمان اسارت به برابرتان بودم، مراد جای شما اعلام می کردند...

موسیقی و هنرمند

به نام خداوند نون و قلم

خداوندی که توانایی نوشتن به ما داد که بتوانیم از زمانه‌مان بنویسیم ، از آداب و رسوم مان ، توانایی هایمان ، هنرمان ، هنرمندانمان و از دیار و بوممان ؛ این بار دست به قلم شدیم که از میراث خاکمان لرستان جوهر خالی کنیم . برای اولین قدم ، مصاحبه ای داشتیم با هنرمند فرهیخته هم استانیمان؛

آنچه که می خوانید متن مصاحبه گزارشگر عضو خانه هنر، خانم شیدا سوری با استاد هنرمند جناب آقای کاظمی می باشد.

- لطفاً برای شروع یک معرفی کوتاهی از خودتان برای خوانندگان ما داشته باشید ؛

بسم تعالی با عرض سلام و احترام خدمت تمامی دوستان خواننده نشریه « پیروز » اینجانب علیرضا کاظمی متولد شده در سی ام فروردین ماه ۱۳۷۰ از کوهشدت لرستان می باشم. به واسطه علاقه خانواده به هنر و موسیقی از دوران کودکی با موسیقی آشنا شدم و بیش از ۲۰ سال است که با ساز سنتور زندگی می کنم . برادر بزرگ تر بنده نوازنده این ساز بود و همین مسئله باعث شد برای اولین بار به واسطه برادرم با این ساز و حرفه آشنا شوم.

- یعنی مشوق شما در خانواده برادران بود ؟ و در چه سنی احساس کردید که این توانایی و علاقه در شما شکل گرفته است؟

بله ، استعداد من در ده سالگی توسط برادرم کشف شد و تا این لحظه استاد من در زمینه ساز بوده است و خود نیز با گذشت سال ها تمام تلاش و کوشش لازم را داشته که در این جهت روز به روز پیشرفت کرده و درگروه های موسیقی متعدد فعالیت داشته ام.

- در چه گروه هایی؟

میرملاس ، بهارباد ، وانو ، چمان و گروه موسیقی سیمره همکاری لازم را داشته ام. که در سال ۱۳۹۳ و ۱۳۹۴ در جشنواره زاگرس نشینان چهار محال بختیاری با گروه موسیقی میر ملاس حضور به عمل آورده که در سال اول جشنواره مقام دوم و در سال دوم جشنوار مقام اول را کسب کرده و در سال های ۱۳۹۷_۱۳۹۸ و سال ۱۳۹۹ به همراه گروه موسیقی سیمره در جشنواره موسیقی فجر شرکت داشتیم و همچنین در سال ۱۳۹۷ در جشنواره آواها و نواهای رضوی حضور به عمل آوردیم.

- لطفاً یک توضیح بابت تاریخچه سازی که می نوازید در اختیار خوانندگان گرامی قرار دهید؛

براساس پژوهش ها و آثار تاریخی به جامانده ، ساز سنتور یکی از کهن ترین سازهای ایرانی است . واژه سنتور برای اولین بار در ردیف ساز های رایج موسیقی دوره ساسانی ذکر شده اما مطالب در این زمینه فراوان هستند که در این گزارش نمی گنجد برای اطلاع بیشتر به کتب های تاریخی یا فضای مجازی می توان مراجعه کرد.

- تفاوت این ساز با سازهای دیگر در چیست؟

به شخصه تفاوت سنتور با سایر ساز ها را در نحوه کوک کردن می دانم زیرا به دلیل داشتن ۷۲ سیم نیازمند زمان بیشتری برای کوک است ، برخلاف بسیاری از سازهای ایرانی که دارای یک زه یا یک مضراب هستند . نواختن سنتور به وسیله دو مضراب انجام میگردد ، تفاوت های دیگری نیز وجود دارد که به صورت تخصصی باید به آنها پرداخت.

- آیا این ساز جایگزینی هم دارد؟

سنتور در موسیقی ایرانی حکم پیانو در موسیقی غرب را دارد به گفته استاد جلیل عندلویی می توان گفت : سنتور رهبر تمام سازهاست.

سنتور از لحاظ برد و تیزی صدا از دیگر ساز ها بالاتر است ، ولی خب نظرات متفاوت هستند و حتی عده ای

سنتور را به دلیل سختی کوک و ... سازی محدود می دانند.

- آیا یادگیری این ساز نیازمند استعداد خاصی است؟

هنر در وجود همه انسان ها نهاده شده است ، اما پرورش دادن و شکوفایی این موهبت الهی نیازمند تلاش تمرین و مهارت است.

- آیا هنوز هم تمرین می کنید و حس می کنید که باید در جهت یادگیری بیشتر این ساز زمان بگذارید؟

موسیقی و کلاً هنر همچون اقیانوسی بی کران است که هرچه پیش تر می رویم بیشتر عظمت آن را درک می کنیم ، بنده هنوز هنر جوی این ساز هستم ، در سال های ابتدایی یادگیری ساعات تمرینم به روزی نزدیک به ۱۰ ساعت هم می رسید ، اما به مرور زمان و به دلیل شرایط جامعه و دغدغه های فکری شاید تمرین های اینجانب فقط معطوف به زمان کنسرت ها ، اجرا ها و کلاس های آموزشی شود.

به عنوان سوال آخر ؛ الگوی شما در این زمینه هنری چه کسانی بوده اند؟

من در این زمینه از اساتیدی همچون فرامرز پایور ، استاد پرویز مشکاتیان الگو می پذیرم ، منتها به لحاظ سلیقه و علاقه خودم صدای ساز استاد فضل الله توکل را بیشتر می پسندم.

خیلی ممنون از استاد فرهیخته جناب آقای کاظمی بابت وقت و اطلاعاتی که در اختیارمان گذاشتند و همچنین ممنون از شما که وقت گذاشتید و خواننده این مصاحبه بودید.

می توانید هنر نواختن زیبای سنتور استاد را در صفحه اینستاگرامی ایشان به آدرس زیر مشاهده کنید :

Alireza_kazemi1370

برگزارش: شیدا سوری

خوب کردی کرخ از آینه پنهان کردی

موسیقی لرستان

لرستان به دلیل محدودیت جغرافیایی آن و پنهان ماندن در میان رشته کوه های سر به فلک کشیده زاگرس و نبود هم مرزی این خاک و بوم با دیگر کشور ها ، نسبت به سایر مناطق کشور بکرتر و دست نخورده تر مانده است. مردم این دیار ، مردمی سلحشور هستند که موسیقی محلی شان مربوط به اصالتشان است ، کاملاً متمایز نسبت به موسیقی دیگر مناطق کشور.

به علت روجه مبارزه گریشان سروده هایشان پیرامون محور مسائل اجتماعی است ، موسیقی در لرستان مانند دیگر جوامع ایلی از اهمیت بسزایی برخوردار است. مردم این خاک از دیر باز تا کنون با موسیقی الفت خاصی گرفته اند، جوری که در زندگی شان کاملاً نقش بسته است، در سوگوار، عروسی و پای کوبی و مراسم مذهبی ...

به طور کلی در کنار سرنوشت تاریخی ایل های لرستان به موسیقی این منطقه رنگ و جلوه ای خاص بخشیده این تنوع نغمه ها در موسیقی لرستان اصالت و فرهنگ مردمان این دیار آشکار می سازد.

موسیقی لرستان به چهار بخش : موسیقی کار، موسیقی مراسم، موسیقی عروسی و موسیقی ترانه های روز تقسیم شده است.

مهم ترین ترانه هایی که در استان لرستان خوانده می شود عبارتند از : «شه نومه خوانی» (شاهنامه خوانی) که جزو موسیقی حماسی است و سخاوتمندی و سلحشوری را همراه با تاریخ پردرد بیان می کند و معمولاً در «چهارگاه» اجرا می شود. «بز میری» که بیش تر برای تلف شدن حیوانات اهلی خوانده می شود. هالوه گنیم خرم، دوره دوره، کشکله شیرازی خرم آبادی که قصه عشق و عاشقی و مهر و دوستی ساده روستایی است که در هر منطقه به فراخور حال خود تا حدودی تغییراتی در آن داده اند. علی دوستی یا علی سونه در اصل اسم شخص بوده که بعدها به نام همان فرد معروف شده است. کشکله شیرازی گرمسیری، کولکشیری جو، کوش طلا که بیش تر همسرایی زنان و مردان در غم از دست دادن یکی از نزدیکان است. بمیرم، میوله سیت بیارم، شیرین و خسرو و دایه دایه که قصه مبارزه ها و جنگ آوری ها و رشادت ها است که زیانزد همگان شده است. میری، قدم خیر، ای ای وی وی، ضرب سنگین سماع، ضرب سه پا و ضرب دوپا که برای مراسم رقص و عروسی است.

سازهای محلی لرستان عبارتند از : کمانچه، نی، سرنا، دهل، تنبک، دوزله و یک نوع ساز که مخصوص مراسم مذهبی فرقه اهل حق است و نام محلی آن «تمیره» است.

در سرزمین باستانی لرستان، قرن هاست که سه فرهنگ مختلف در کنار هم به حیات خود ادامه داده اند. فرهنگ « لری »، « لکی » و « بختیاری ». این سه قوم که هر کدام پشتوانه ای بسیار غنی از فرهنگ و تاریخ دارند، در حوزه های خاصی بر هم اثر گذاشته یا از یکدیگر تأثیر گرفته اند و با وجود همبستگی تاریخی و فرهنگی، هر کدام وجوه مستقل فرهنگی خویش را نیز دارا بوده اند.

رقص ها در لرستان عموماً چهره آیینی و فرهنگی به خود گرفته اند. و همواره با حضور مردان و زنان لر صورت گرفته است. و شامل انواع گوناگونی چون: دوپا، سه پا، شانه شکلی، سنی سما و، سوار هو، اوشاری و... است.

معرفی سازها

ساز کمانچه | جلوه موسیقی سنتی ایران

کمانچه از سازهای اصیل و سنتی لرستان است که قدمتی دیرینه دارد. صدای کمانچه، نوایی دلنشین است که نوازندگان این ساز با مهارت خود آن را به زیبایی هر چه تمام تر خلق می کنند. با دیدن عکس کمانچه متوجه شباهت آن با سازهایی مانند قیچک و رباب خواهید شد. ساز هنرمندان این حوزه می توان به فرج علیپور و کیهان کلهر اشاره کرد. کیهان کلهر از هنرمندان به نام این حوزه است که علاوه بر نواختن کمانچه به صورت تخصصی، در نواختن تنبور، سه تار و شاه کمان نیز مهارت دارد. کمانچه به همت سازمان میراث فرهنگی در آذر ماه ۱۳۹۶ در سازمان یونسکو به ثبت رسید.

دُهل / طبل لرستان

دهل نام یکی از سازهای کوبه ای موسیقی لرستان است. دهل طبلی بزرگ و دوروبه ای که هر دو طرف آن پوستی از گاو یا گاومیش دارد، است. در متن های مختلف نام آن، داول، تاول و داوول آمده است. شکلی از آن به همراه سرنا در مناطق روستایی نواخته می شود. نوازنده، دهل را با ریسمانی که از شانها می گذرد به خود آویخته و با دو مضراب مختلف می نوازد. برخی گفته اند انتهای مضراب دهل، پارچه ای گلوله ای شکل دارد ولی دهل را از یک طرف با چوب کلفتی

به نام چنگال و از یک طرف با چوب باریک تری به نام دیرک نوازند.

تنبک

(تنبک، دمبک، دندونک و ضرب) یکی از سازهای کوبه ای ایرانی است. این ساز پوستی، از نظر سازشناسی جزء طبل های جام شکل محسوب می شود. بدنه تمبک را در گذشته از جنس چوب، سفال و گاهی هم فلز می ساختند، اما امروزه تنها از چوب در ساختن تمبک استفاده می شود. از حلقه در انگشت های وسطی دستان می توان با زدن روی پوست دهانه بزرگ چسبیده به تنه و شیارهای روی تنه با کشیدن حلقه ها اصوات و شیرین کاری های متنوع و جالبی اجرا کرد. نوازندگان شاخص این ساز می توان به حسین تهرانی، بهمن رجیبی و داریوش صفوت اشاره کرد.

سُرنا

سُرنا یا سورنا نام ساز بادی باستانی ایرانی است که از چوب ساخته می شود و از دسته سازهای دو زیانه است. سرنای محلی بیشتر با دهل نواخته می شود و در بعضی نواحی مانند بختیاری، لرستان، شوشتر و دزفول استفاده می شود. در نواحی لرستان سرنای کوچک و در نواحی بختیاری سرنای



بلند برای مراسم شادی و غم و سرنای کوتاه بیشتر برای مراسم غم معمول است. سرنای محلی معمولاً با دهل نواخته می شود. در میان سرنا نوازان مشهور ایرانی می توان از علی اکبر مهدی پور دهکردی، نوازنده نوروزنامه یا همان موسیقی هنگام تحویل سال نو و نیز رضا مریدی دلفان و شامیرزا مرادی نوازنده سرنای کوچک (کوتاه) نام برد. همچنین نواختن ساز سرنا در استان هرمزگان و شهر میناب و در مراسم جشن و پایکوبی مخصوصاً در عروسی ها رایج است. همچنین ضرب المثلی در پارسی برگرفته از این ساز ساخته شده است که می گوید: آدم ناشی، سرنا را از سر گذاشت می زنه .

اشعار سروده شده توسط کارمندان دانشگاه لرستان

قرین گریه بودن تاکی ازیداد تنهایی
خوشا روزی که ازین برکنم نیاد تنهایی

به سمت آبی فردا چراغ دیده افروزم
در این شب ها که گرگ آسانباد تنهایی

دلم لبریز از داغ است و دارم آتشی روشن
به نردلاخه خواهم برد اینک داد تنهایی

چنان نی بر مزار خود بگریم تا دم دیدار
که این گرداب کهنه بشود فریاد تنهایی

علیرضاکری (کتاب سیده باغ های اروش)

اشعار سروده شده توسط دانشجویان با استعداد دانشگاه لرستان

آساره بخت پر شوخم تونی
جانانه تخت ز منوغم تونی

وادل سوخته ویادت، ایتم
قاتل سخت تو رسوخم تونی

علیرضاکری

دلی پر خون لبی پر خنده زین رسم
چه رنجور گشته دل زین پس این بزم

تبی جان سوز و چای تلخ لب دوز
مرا مرهم شده ای دل پر سوز

به قصد تاخت و تاز زین کردم، این اسب
مرا زین پس همین بس، نفس دل چسب

حقات هت امانت بردل و جان
بریدم من از این بند از دل و جان

مهتابیان

بستم شیدای شیرین دیکری
من جان فرادم، در جسم دیکری

نمی دانم چند روزی خفته ام زیر خاک
حساب روزها ز دستم در رقبا باز

بهفته است آرمیده ام زیر خورار خاک
بهفته بود و بهفته تا بود و بهفته تا

خسته شدم از این خواب های تکراری
تکرار روزهای غم انگیز اجباری

برگشته ام، برای صدای شیرینم، بار دگر
چسب زندگانه های قلب پاره ام، بار دگر

اسیر رضاسدی

غروب در این حوالی، حالی به حالیت
تنها جای توست کنار من که خالیت

امان از شب و تنهایی ویات
روزهاست نبرد خواب به چشم چه رسالیت

علیرضاکری

جواب زنده بودنم مرگ نبود
بی تو جریان خونی درک نبود

اون همه وعده ی زیبا
نمیدونم، دروغ خدا بود یا نبود؟

گلستان ساز، زندان رو
که این دنیا جز زندان نبود

آوردی حیرونم کنی؟
زندگی تلخ من، حیرونت نبود

کاش ای کاش، دیده باشی
تلمبینهی قلمم جز تو یاد کسی نبود

اسیر حسین شاهوردی (چالچ)

بعد روزی، بعد سالی، بعد عمری باز هم
یک نفر آمد که یادم را به آغوش گرفت

بعد یک سال و نمیدانم چقدر
آمد و دستم جدا کردش ز درد

دست در دستش بگفتم راز خود
اعترافی از نمان، پنهان خود

درد، در من لب کشود قصه کردم راز دل
گل بدم، آدم شدم، رازم نمان در بار گل

درد بودم در دمانم یاد من آمدی در دم شدی
دمان من! آمدی هر دم شدی در آن من

با جان سردی به لب هایم نشاندی خوشه ای
از گل عشقت نشاندی ریشه ای

علاء مهدوی (بدر کبود)

چشم کور بی ادبیری یارم
دلت محقق و حال زارم

پیس ریشتنی حال بی دین
خدا سیل ک کول بلذکین

بی کس و تیا چری یارم
تا بکجون ک که روزگارم

چشم بسته و جز تو نمونم
عشقت شیرین، یار دیرنم

بی تو ا عالم م نیرم قرار
یا و شت بوری یا لولالی بار

زهراسوری کی

یک معده گرسنه، یک کیف پول خالی، یک قلب سگسخته. با ارزش ترین درس های زندگی را به ما می دهند

راین ویلیامز ادواک فیلم در جستجوی خوشبختی (دل است)

اسکن کنید و با صدای دلنشین شعرها را در کانال تلگرامی گوش کنید



@PIROZ_LU_AC



نوشته های دانشجویان دانشگاه لرستان

بمباد طلع می کرد. شب مانند کیوان مادر به دراز کشیده شد. اتاق، تاب تنهایی مادران داشت، روح شب که ماه از روزن پنجره گذری کرد من در این تبعید، حس نمانشودگی به کاظم داشتم که درونش را شعله ور کرده بودم. دلش پناحگاه کشتگی را داشت. آخرین تصویرش کنار دیبا بود اما نه، او خود دیبا بود، بانفس های آبی مصومانه بر ستونهای محال می کرد. چه محال بر سگوبی! اما لرزان!

من در اتاق به انتظار کوچ دلمه آور پر ستون نشسته بودم، تا آن ماراد پنجره ام بینم. دک فاصله با آرام می کند. تا دوباره نفس بایش تکرار شود.

اما! مادر رفت بود...
غلامهدوی (بهارکبود)

شب و تنهایی دو دوست جداشدنی از هم. شاید دوست واره مناسبی نباشد، رفیق بهتر است شاید همدم. سرش غم پاشت سرخم صفت می کشد، هر کلام عجله دارند تا اول صفت برسد. نمی دانند تا بهر شان تمام نشود چشم ناب خواب نمی روند. در این بازی، شب هم بهرست آن نامی شود و تمام نمی شود شبی که بهدم بود اینطور به دشمن بدل نمی شود. اما از یابای شب!

علیرضا کلبی

داستان کوتاه / یادش... بی بی همیشه حسن نماز را به اول وقت بودنش می دانست. می گفت: نماز مثل بستنی و شیرینی می ماند که تند و کند نباید خورده شود. که اگر تندی پیش کنی سردی است می کند و اگر کند پیش روی بیخ آب شده را چه سود! نماز این شیرینی دلپذیر را باید به جا پیشد، تا گوشت شود و پخته به مت، طوری که تا وعده می بعدی شیرینی اش را زیر زبان مژه مژه کنی. اما اما ان از من شیرینی نخشیده. که نماز هم نزد بی بی همچون بازی کلان خیری می ماند که کلافش نوک زنان بهر تواضع رامی ذوب و رویایی را به جانم می انداخت.

دیدم و دم نردم که دیدن چه سوو وقتی نپند وار گوش جان را پوسانی؟! فمید، کاحلی هایم را شنید. عاقبت دست و پایم را بست و پیش بزرگ شهر برد. از بن جان می ناید: ای بزرگ بزرگان، ای سرور آقاییان، ای که آهویی به بند کشیده رضانت کردی، پس کم هم نام تو است، رضای مرا هم از بند بران، که نمی دانم اسارتش از باب شیطان درون است یا برون.

آخ از دل پر سوزش که آتند رفت و گفت تا با نظور نشسته خواش برود. نمی دانم که ناخنی که بر جانم افتاد از حرارت اشکان بی بی بود یا از عشق ضامن مهربان. اما بعد از آن دیگر آرام و قرار نداشتم، مگر می شد از حرم جدایم کرد؟! مادرم، آتند مادرم تا به مراد دل رسیدم. خدمت کردم این ضامن رهننده را که از بند نفس رهنیدم و به بند دل خویش کرده زد. از آن پس هر روز بر کرده های افزایش که کشتی طوفان زده ام دوباره راه کم می کند.

خبار نقره نشان مویم شادش هستند...
مدیه آتیوان

قدم به کوچیل زندگی ام نهادم، شهری بود متروکه و به دور از سادی، مرموحت. کوئی کردی از جنس غم سراسر شردلم را در آغوش کشیده بود، کمی که به جلوه قدم برداشتم رایحه ای از جنس آشنای صدساله به مشام رسید، بر آنچه به آن رایحه نزدیک ترمی شدم، نقشی در مقابل چشام واضح ترمی شد. او! او دخترکی بود از جنس پاییز. تیلد های آقائوس مانندش کوئی غزالی گریز را بودند. کیوان طلایی رنگش، طلاکوب های از جنس فرا داشت که نسیمی آن بار بار رقص وایمی داشت. لب بایش به بخندی شرمسار باز شد و سلامی از جنس حیا زمزمه کرد. نمی دانم چه حسی بود اما هر چه بود قلم را خانه محفاتی کرد و شرمم آذین بسته شد...

فاطمه وادخواد سهرانی (اسپیر)



اسکن کنید و با صدایی دلنشین متن ها را در کانال تلگرامی گوش کنید @PIROZ_LU_AC

شهریار

تابی وطن و از همه یگانه بمیرم

یگانه شمرند مراد وطن خویش

بگذار تیمانه و در دانه بمیرم

من دیتیمم، صد فم سینه دیاست





Splitcloud double music: آیا برایتان پیش آمده که بخواهید با دوستان ، همزمان با یک هندزفری آهنگ گوش کنید ، اما درانتخاب موسیقی سلیقه یکسانی نداشته باشید؟ یک هندزفری با دو آهنگ! با این اپلیکیشن می توانید همزمان به دو آهنگ متفاوت گوش کرده و با دوستان از آهنگ لذت ببرید.

Picsart: یکی از بهترین ویرایشگرهای عکس و ویدئو در موبایل است. این اپلیکیشن تا به امروز بیش از یک میلیارد دانلود داشته است و در کنار کاربردی و سرگرم کننده بودن، به تقویت خلاقیت کمک زیادی می کند. با استفاده از Picsart می توانید عکس و ویدئو ویرایش کنید، کلاژ و استیکر بسازید و از ابزار نقاشی آن لذت ببرید.



MiniReview: اگر از نبود قابلیت کشف بازی و اپلیکیشن های دلخواه یا از دیدن فهرست تکراری بازی های رایگان در گوگل پلی خسته شده اید، حتماً اپلیکیشن MiniReview را امتحان کنید. این اپلیکیشن هر هفته بازی های جدید اندروید را به صورت متن و ویدئو بررسی می کند و از تمام بازی های موجود تصاویر واقعی و با جزئیات ارائه می دهد. به کمک منوی داخل اپلیکیشن میتوانید نوع بازی مورد علاقه ی خود را پیدا کنید .



Tiny Scanner: گوشی موبایل خود را به اسکنر قابل حمل تبدیل کنید. این اپلیکیشن می تواند اسناد ، عکس ها ، رسیده ها ، گزارش ها و تقریباً هر فایل دیگری را اسکن و به صورت پی دی اف یا عکس ذخیره کند. Tiny Scanner سرعت اجرای بالایی دارد و طراحی ساده و زیبایی آن برای گوشی و تبلت مناسب است.

SoloLearn: مجموعه ی بزرگی از محتوای رایگان آموزش کد نویسی، از مبتدی تا حرفه ای است و شامل زبان های برنامه نویسی محبوبی همچون پایتون، جاوا، PHP ، SQL ، سی، سی شارپ و ++C ، زبانه ای مخصوص توسعه ی وب از جمله JavaScript, JQuery, CSS3, HTML5 و موارد بسیار دیگری می شود.



Castbox: اگر به گوش دادن به پادکست علاقه مند هستید ، Castbox یکی از بهترین اپلیکیشن های اندروید برای این منظور است. به لطف ویژگی های منحصر به فردی مانند Zen Mode و Listening Time، این اپلیکیشن کمی از سایر پخش کننده های پادکست متفاوت است.



TED: شامل بیش از ۳ هزار سخنرانی از افراد برجسته در زمینه های آموزشی ، پزشکی ، علمی ، فناوری ، کسب و کار و ... است که گوش دادن به آن ها می تواند مسیر زندگی شما را تغییر بدهد و الهام بخش و مشوق شما برای رسیدن به اهدافتان باشد. به کمک این اپلیکیشن می توانید تمام سخنرانی های موجود در کتابخانه ی TED را همراه با زیرنویس تماشا یا روی گوشی خود دانلود کنید.



Duolingo: یکی از بهترین اپلیکیشن های اندروید با بیشترین تعداد دانلود در بین اپلیکیشن های آموزشی در دنیا است و این محبوبیت بی دلیل نیست. به کمک Duolingo می توانید بیش از ۳۵ زبان مختلف را از طریق درس های کوتاه ، سریع و جذاب فرا بگیرید. این درس ها شامل فعالیت های متنوعی برای صحبت کردن ، خواندن، شنیدن و نوشتن است و دایره ی لغات و مهارت های گرامری شما را نیز افزایش می دهد.

AirDroid: از پس همه ی کارهایی که فرد نیاز دارد هنگام همگام سازی تلفن با کامپیوتر انجام دهد ، برمی آید. پس از راه اندازی ، کاربران می توانند فایل ها را انتقال بدهند ، پیامک ها و فهرست مخاطبان را مدیریت کنند و حتی از طریق کامپیوتر تماس بگیرند یا به تماس ها پاسخ بدهند. این اپلیکیشن بسیار کاربردی قابلیت دسترسی از راه دور دارد تا اگر گوشی موبایلتان در اتاق دیگری بود ، بتوانید از طریق کامپیوتر به آن دسترسی داشته باشید و مثلاً نوتیفیکشن پیام ها را چک یا دوربین گوشی خود را فعال کنید.



Yousician: اپلیکیشن Yousician یکی از بهترین ابزارها برای یادگیری موسیقی با سازهای واقعی از جمله گیتار ، پیانو ، گیتار بیس و یوکللی است. این اپلیکیشن نقش یک مربی موسیقی شخصی را برای شما بازی می کند و آموزش های تعاملی را در حوزه ی تئوری موسیقی ، تمرینات تقویت گوش و ریتم را در اختیار شما قرار می دهد. علاوه بر این، این اپلیکیشن قادر است به نواختن شما گوش دهد و درباره ی دقت و زمانبندی آن بازخورد ارائه دهد.



Google Assistant: با Google Assistant می توانید تنها به کمک صدا و بدون نیاز به استفاده از دست ، کارهای روزانه ی خود را انجام بدهید . بعد از نصب این اپلیکیشن رایگان و با گفتن «Hey Google» ، می توانید انجام کارهای خود را به گوگل بسپارید . مثلاً می توانید پخش آهنگ یا ویدئوی خاصی را درخواست کنید یا از Google Assistant بخواهید به جای شما تماس بگیرد ، پیام یا ایمیل بفرستد . اگر پشت فرمان هستید ، می توانید با گفتن «Hey Google» ، آدرس مغازه ها، رستوران ها و اطلاعات مربوط به ترافیک و مسیریابی را از این اپلیکیشن بپرسید .



photomath: حل صحیح مسائل ریاضی احتمالاً دغدغه و حتی آرزوی مشترک خیلی از ما در دوران مدرسه بوده است. دیگر نگران این مشکل نباشید ، با برنامه photomath به راحتی و بسیار سریع ، سخت ترین مسئله های ریاضی رو حل کنید.



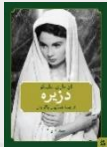
مثنوک معنوک: مثنوی، مشهور به مثنوی معنوی (یا مثنوی مولوی)، نام کتاب شعری از مولانا جلال الدین محمد بلخی شاعر و عارف ایرانی است. این کتاب از ۲۶'۰۰۰ بیت و ۶ دفتر تشکیل شده. مثنوی مولوی، مانند بیشتر مثنوی های صوفیانه، به صورت عمده از «حکایت» به عنوان ابزاری برای بیان تعلیمات تصوف استفاده می کند. ترتیب قرار گرفتن حکایت‌های گوناگون در این کتاب ظاهراً نظم مشخصی ندارد. شخصیت های اصلی حکایت ها می تواند از پیامبران و پادشاهان تا چوپانان و بردگان باشد. حیوانات نیز نقش پررنگی در این حکایت ها بازی می کنند.

صد سال تنهایی: داستان جادویی و پر رمز و راز شش نسل از خانوادگی بوئندی و دل روستایی اعجاب انگیز به نام ماکوندو، در حالی روایت می شود که اتفاقات و شخصیت های آن به قدری واقعی و قابل لمس اند که وقتی کسی ناپدید می شود یا پرواز میکند و به آسمان می رود، همه چیز طبیعی به نظر میرسد.



جین ایز: دختری فقیر و تنها که تحت آموزش های سختگیرانه در مدرسه های شبانه روزی بزرگ شده، حالا در خانه ی مردی متمول، معلم می شود. او که عاشق مرد است، متوجه می شود که او، پیش از این همسری داشته که حالا دیوانه شده و در طبقه ی بالای عمارت، زندگی می کند. اما این تازه آغاز ماجرا است.

فلسفه تنهایی: کتاب فلسفه تنهایی، اثری از لارس اسوندسن است که برای اولین بار در سال ۲۰۱۷ به چاپ رسید. این کتاب با بهره گرفتن از آخرین تحقیقات در فلسفه، روانشناسی و علوم اجتماعی، در انواع مختلف تنهایی چالش می کند و عوامل اجتماعی را بررسی می کند. در کتاب فلسفه تنهایی اسوندسن، به موضوع اهمیت دوستی و عشق نگاهی می اندازد و به ما نشان م دهد که کیفیت زندگی، و سلامت روحی و جسمانی ما چگونه می تواند در اثر تنهایی دچار تغییر شود.



تل ماسه: تل ماسه داستانی تخیلی است که در آن وارد سیاره های کاملاً بیابانی آکاریس میشوید. فرانک هربرت داستانی حماسی از قبایل فتودالی در این سیاره با جزئیات فراوان نوشته است. همین اواخر فیلم آن نیز منتشر شد و طرفداران زیادی داشت.

دزیره: کتاب دزیره رمانی بسیار جذاب و تاریخی اثر آن ماری سلینکو، برگرفته از وقایع و رویدادهای نیمه دوم قرن هجدهم و عصر ناپلئون است. قهرمان اصلی این رمان بزرگ برناردین اوژنی دزیره است. دزیره کلاری ملقب به دزیریا، ملکه سوئد و نوژ دختر آقای فرانسیس کلاری تاجر ابریشم و اهل ماریسی بود. داستان آن ماری سلینکو پس انتشار به سرعت بر سر زبان ها افتاد و یکی از طرفدارترین رمان های جهان گردید، چنانکه هنوز چندی از انتشار این کتاب نگذشته بود که به زودی به اغلب زبان های دنیا ترجمه شد و در سراسر جهان میلیون ها خواننده مشتاق پیدا کرد.



عقل و احساس: عقل و احساس (Sense And Sensibility) رمانی کلاسیک است که در سال ۱۸۱۱ برای نخستین بار منتشر شد. برخی منتقدان آستن را پیشگام رمان های احساسی می دانند و او را با انعکاس واقعیت در آثارش می شناسند. آستن در رمان «عقل و احساس» احساسات و درونیات انسان ها را نشان می دهد و در این راه سعی نمی کند مخاطب را با عبارات مستقیم قانع کند؛ مخاطب کتاب از لا به لای گفت و گوها و واکنش های شخصیت های داستانی با آن ها آشنا می شود و این یکی از نقاط قوت کتاب است.

هملت: هملت از آثار به جای مانده از شکسپیر است که به عنوان یکی از مشهورترین و پرطرفدارترین نمایشنامه های موجود از نویسندگان بزرگ شناخته می شود، این داستان تراژدی که بسیاری از افراد را به سمت خرید کتاب و آثار شکسپیر سوق داده است، در خصوص سرگذشت شاهزادهای به نام هملت بوده که پس از درگذشت پدر خود با اتفاقات متعددی روبه رو شده و خشم درونی او را فرا می گیرد.



اثر مرکب: همه ی ما می دانیم که رسیدن به موفقیت امری ناگهانی نیست و عوامل متعددی یک فرد عادی را تبدیل به یک انسان موفق می کند. کتاب اثر مرکب (The Compound Effect) برگرفته از تجربیات شخصی دارن هاردی (Darren Hardy) است. او سال ها جزو سرآمدان صنعت موفقیت و پیشرفت شخصی بوده، صد ها هزار دلار را صرف آزمون ایده ها، منابع و فلسفه های مختلف کرده و در نهایت ما حاصل آن ها را در این کتاب گنجانده است.

این عشق هیولایی: کتاب شعری است به قلم یکی از مشهورترین خوانندگان پاپ کشور، "محسن چاوشی"، که سی و یک غزل از وی را در برگرفته و در صد و چهل و چهار صفحه به همت نشر آفتاب اندیشه به انتشار رسیده است. "محسن چاوشی" پیش از این هم اقدام به نوشتن و سرودن نموده بود و با خواندن اشعار خود، با استقبال مخاطبین مواجه شده بود؛ اما "این عشق هیولایی" اولین اقدام او به سرودن غزل و انتشار کتاب در این قالب است که در مرحله ی پیش فروش نیز توانست توجه مخاطبین را به خود جلب کند و در تیراژ بالا به فروش برسد.



کتابخانه نیمه شب: مت هیگ در کتاب کتابخانه نیمه شب داستان دختری را روایت میکند که با مشکلات زیادی دست و پنجه نرم میکند، اما با ورود به یک کتابخانه جادویی نگاهش به زندگی تغییر میکند. این رمان تکانهنده و پر فروش در سال ۲۰۲۰ برنده جایزه گودریدز از نگاه مخاطبان شده است و از تأثیر انتخابهای کوچک و بزرگ در زندگیمان سخن میگوید. سرنوشت چیز نیست که خودتان آن را می سازید. اگر میخواهید جادوی موفقیت را برای خود هموار کنید، کتاب اثر مرکب به قلم دارن هاردی راهگشای شما در این مسیر پر پیچ و خم است. کتابی که در حال حاضر در گروه پرفروشترین آثار نیویورک تایمز و آمازون قرار دارد.

سمفونی مردگان: سمفونی مردگان عباس معروفی در سی سالگی انتشارش همچنان پرفروش و پرطرفدار در میان رمان های ایرانی است. خیلی ها با آیدین اورخان زندگی کردند و دردهایش را کشیدند. سمفونی مردگان، برنده جایزه ی انتشارات ادبی فلسفی سورکامب در سال ۲۰۰۱ شد، در سال ۲۰۰۷، در میان صد رمان برجسته ی سال بریتانیا قرار گرفت و به زبان های آلمانی، انگلیسی، عربی، ترکی و... ترجمه شد.

خلیج همیشه فارس

بیش از ۳۰ جزیره مسکونی و غیر مسکونی متعلق به ایران در خلیج همیشه فارس وجود دارد.

جالب است بدانید که کلمه خلیج یک کلمه لری است و از دو کلمه خل و ایچ که کلمه ای کاملاً لری است تشکیل شده است. خل به معنای کج و ایچ به معنای اینجا و در کل به معنای خم شدن به سمت جایی می باشد. خلیج نیز از این کلمه آمده است و در زمان ایلامیان نامگذاری شده است. کشور های عربی نیز از کلمه لری خلیج استفاده می کنند.

کشور های عربی و همچنین آمریکا، اسرائیل، انگلیس و چین بدانند که جوانان ایرانی با غیرت ترین مردان کره ی زمین هستند و هیچ وقت در هیچ زمانی به چشم نخواهند دید که خلیج فارس را از ایران جدا کنند. خلیج پارس قلب آبی ایران و تا ابد همچون پرچم سه رنگ، پارس می ماند.

خلیج همیشه فارس، این نگین آبی ایران، این خلیج همیشه پایدار و با نعمت های بی کرانش از زمانی که اجدادمان به خاطر دارند همیشه یک اسم داشته است؛ خلیج فارس. خلیج همیشه فارس به دلیل ذخایر نفت و گاز فراوان اهمیت بسیار بالایی از نظر تجاری و سیاسی در جهان دارد. همچنین ذخایر معدنی، غذایی و ... به آن ارزشی بی همتا بخشیده و متأسفانه چشم طمع بسیاری از کشور ها به سوی آن جلب شده است. از طرفی موقعیت خاص جغرافیایی آن به عنوان راه ارتباطی با اقیانوس هند و آب های آزاد باعث شده تا کل دنیا از لحاظ تجاری و نظامی به خلیج همیشه فارس وابسته باشد.

متأسفانه به دلیل کوتاهی های صورت گرفته، کشور های عربی از سال ۱۹۶۰ میلادی در تمام مکاتب رسمیشان از کلمه خلیج عربی استفاده می کنند، نامی جعلی و تحریف شده و غیر رسمی. در روز های اخیر رییس کنفدراسیون فیفا نام جعلی عرب را برای خلیج همیشه فارس به کار بردند که مردم عزیزمان ایران جواب دندان شکنی به این فرد که غرق در پول های کشور های عربی هست دادند. مردم کشور های عربی فقط می توانند اسم استخر ها و حوض های داخل خانه شان را خلیج عربی بگذارند. خلیج فارس تا خون در رگ های ماست و تا ابد فارس خواهد ماند.

خوشبختانه سازمان ملل و سازمان های بین المللی همچنان از نام اصیل و کهن خلیج فارس به صورت رسمی استفاده می کنند.

در تیر ماه سال ۱۳۸۴ شورای عالی انقلاب فرهنگی ایران با توجه به تلاش های بی ثمر کشور های همسایه و همچنین استکبار جهانی برای تحریف این اسم تاریخی، به پیشنهاد شورای فرهنگ عمومی، ۱۰ اردیبهشت، سالروز اخراج پرتغالی ها از تنگه هرمز را به عنوان روز ملی خلیج فارس نام گذاری کرد.

شاید برایتان جالب باشد که حتی قدیمی ترین اسناد نیز از نام خلیج فارس استفاده کرده اند. یونانیان و مورخان در کتب خود خلیج فارس را با نام پرسیکوس سینوس به معنای خلیج فارس استفاده کرده اند. بطلمیوس، نخستین کسی که اطلسی شامل ۳۶ نقشه از نقاط مختلف جهان تهیه می کند، خلیج فارس را پرسیکوس سینوس یعنی خلیج فارس نامگذاری کرده است.

بر سرود تاریخ جهان هم بنویسید
بی نام خلیج فارس دنیا خالی است

تا هست جهان بدان که این نام مشک
چون سنگ عشق آسمانی باقی است

من باز نوشتم که بدانند همه
گر هست صدای شعر من در هر جا

زیرا که نفس ز خاک ایران دارم
من مستحرم به نام آن در دنیا

ای آنکه به این زمان خود غره شدی
این آبی زیبا بند خانه ماست

بچنان شتر نیست که تحریف شود
این ارث ژبلند کاشانه ماست

این آب زلال نیلگون جاری
پیش از تو بر این جهان مانزل شد

نقش است به قلب و جان مردم مرش
آبی که چون خون این وطن می ماند

تا هست زبان شعر و عمری باقی
این قلب و زبان برای اومی خواند
مدی آ، بومن

قطعه سلام به صلح محن چاوشی نوشته حسین صفا

بیکلی نمی توڑتوروز زمین بکیره
تا چون به تن دارم فدایی داری ای خاک



پویش دانشگاه همدل



روزگاریست که یک عده هر روز غنی تر و یک عده هر روز ضعیف تر می شوند . روزگاریست که دیگر همه محتاج به یکدیگر هستیم ولی از هم دوریم . امروزه بیشتر از هر زمانی نیاز به محبت هم دیگر داریم ولی هر روز بی مهری ها بیشتر می شود . واقعاً چرا دل ها مانند گذشته مهربان نیستند ؟ چرا هم دیگر را فراموش کرده ایم ؟

در زمین خدا سیر بی خبر از گرسنه شد . واقعیت تلخ دنیا همین هست ، نه تنها کمک نمی کنیم بلکه بعضی افراد و در بعضی مواقع باعث تحقیر افراد با وضع مالی کمتر می شوند .

اگر درمون نیستیم ، حداقل درد اضافه نباشیم...

شب هایی در زندگی بعضی افراد هست که با غم و زجر و گرسنگی می گذرد در صورتی که مایی که شب آرام داریم به فکر چنین کسانی نیستیم که شب تا صبحشان زیر انبوه رنج متلاشی خواهد شد.

شماره حساب پویش دانشگاه همدل جهت واریز :

۰۸۸۶-۰۶۶۰-۰۸۶۱۹-۶۲۱۹

از حمایت شما بسیار ممنونیم . لطف خدا همیشه همراهتان.

به قول شیخ بهایی که خوب وضعیت جامعه رو دید و اینطور وصف کرد :

به خدا که بچکس را شمر آتذر نباشد که به روی ناامیدی در بسته بازگردد

آینه محبت باش در این دنیای تو خالی نشان بجزد محموی که همه محتاجیم به یکدیگر

طلامدوی (بارکوب)

قربون خدا بشم که یک نفر را می دهد صد ناز و نعمت و یکی را نان جو آلوده در خون . حتماً نیت خداوند این بوده است که :

مسابقه

۱. مسابقه اول : چیستان

عجایب صنعت نادیده دیدم . به یک محمل دو صد دردانه دیدم! چو دست بردم گل از باغش بچینم. همه چادر سفید سینه بلوری ؟
جواب خود را به شماره ی ۰۹۳۹۸۵۳۴۳۹۳ ارسال کنید . به دو نفر که پاسخ درست را ارسال کنند به قید قرعه دو هدیه ارزنده تقدیم می شود.

آنگه بالا نشینش کرده ام بالا بلندترین چینش کرده ام

دست یاری گیر، سوی یزویالی بالا کزیندرویش را به تخت شاهی

۲. مسابقه دوم : ارسال آثار هنری

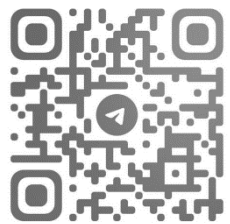
آثار هنری خود را در چهار زمینه نقاشی، عکاسی ، صنایع دستی ، گویندگی و دوبله برای ما به شماره ۰۹۳۹۸۵۳۴۳۹۳ ارسال کنید . به نفرات اول هر بخش جوایز نفیسی داده می شود و آثار آن ها در نشریه بعدی قرار خواهد گرفت و لوحی جهت تقدیر دانشجو تقدیم می شود.

ما دانشجویان همدل دانشکده کشاورزی دانشگاه لرستان، در روز ۲۰ آذر ۱۴۰۱ یک پویش به اسم دانشگاه همدل در دانشگاه لرستان راه اندازی کردیم . دانشجویان از این پویش بسیار استقبال کردند و مبلغ چشم گیری جمع آوری شد و در چند اقدام برای دانشجویان و غیر دانشجویان نیازمند خرج گردید. چند اقدام پویش دانشگاه همدل را در تصاویر زیر می بینید:

یدیل دعلوی

فقر و غربت چراغ زرد امن می شود.





@ART_LU_AC



برباد سپهر زمان